

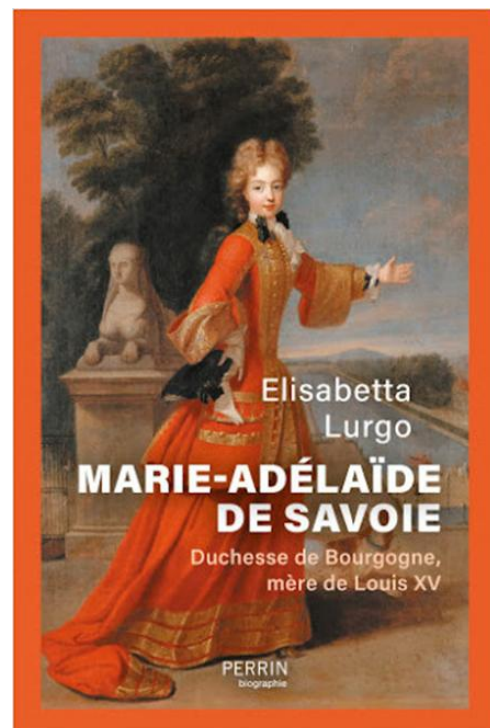
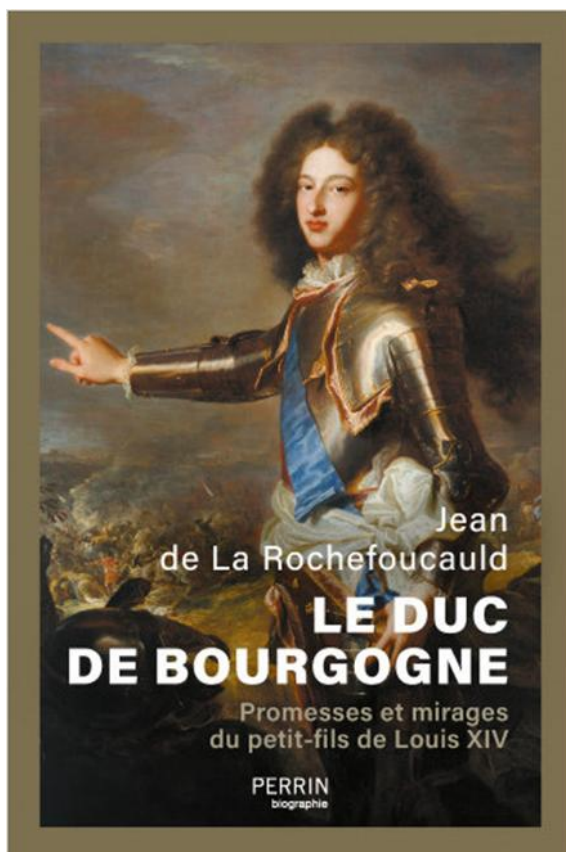
Fiche de lecture – **La biographie de l'arrière-grand-père de Louis XVI**

Le Duc de Bourgogne. Promesses et mirages du petit-fils de Louis XIV,
de Jean de La Rochefoucauld (Perrin, 6 février 2025, 24 €)

L'Association Louis XVI a pour intérêt la personne du Roi Louis XVI de France, et par extension, son règne, mais aussi ses proches, ses contemporains, y compris ses ennemis. La borne chronologique de notre sujet se situe entre le règne de Louis XV, en tant que grand-père de Louis XVI, jusqu'à Charles X, en tant que frère cadet de Louis XVI, voir même jusqu'à Henri V, petit-fils de Charles X. Remonter jusqu'au règne de Louis XIV nous éloigne donc tout autant de Louis XVI, mais nous sommes aussi intéressés par la famille royale française dans son ensemble, c'est-à-dire la **Dynastie des Bourbons et les Maisons princières apparentées** (Condé, Conti, Orléans).

C'est la raison pour laquelle nous vous proposons aujourd'hui la fiche de lecture d'une biographie inédite et originale sur un personnage oublié et mal-connu : **le Duc de Bourgogne**. Petit-fils aîné de Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche, père de Louis XV, Louis de France est donc l'**arrière-grand-père** de Louis XVI, et, rien que pour cela, il mérite qu'on s'y attarde.

Il était temps que Louis de France, Duc de Bourgogne, ait droit à sa propre biographie. Faire sortir de l'oubli le père de Louis XV, le frère du Roi Philippe V d'Espagne, et arrière-grand-père de Louis XVI, voilà qui n'est pas chose aisée, tant le personnage semble, à première vue, peu méritant de se voir consacrer plus de 300 pages (384). Pour son premier livre, Jean de La Rochefoucauld s'en sort habilement, apportant de la nuance au portrait réhabilité du Duc de Bourgogne, sans tomber dans un éloge hagiographique qui n'a pas lieu d'être.



- **Une épouse bien plus célèbre que son mari : la Duchesse de Bourgogne**

Son épouse **Marie-Adélaïde de Savoie** – la mère de leurs trois fils, parmi lesquels seul **Louis XV** survivra – a davantage marqué les esprits. Elle s’est d’ailleurs vu consacrer une nouvelle biographie (2024), par **Elisabetta Lurgo**, historienne moderniste qui a déjà écrit une biographie de Monsieur le Duc **Philippe I^{er} d’Orléans** (frère de Louis XIV)¹ et sur la fille aînée de celui-ci, la **Reine Marie-Louise**. Dans sa biographie sur Marie-Adélaïde, l’historienne développait l’**importance politique** de la Duchesse de Bourgogne : par son mariage en tant que fille du Roi de Savoie dans le contexte de la fin de la **Guerre de Neuf Ans** (1688-1697), en tant que première dame du royaume (en l’absence d’une reine et d’une dauphine, et en devenant dauphine elle-même en 1711), et en tant que médiatrice entre la France et la Savoie durant la **Guerre de Succession d’Espagne**. Enfin, même s’il ne l’a jamais connue, Louis XV a continué de faire vivre le souvenir de sa mère (il prénommera une de ses filles **Adélaïde**, et un portrait de son épouse **Marie Lesczynska** s’inspire d’un portrait de la Duchesse de Bourgogne).

Autant dire que Marie-Adélaïde de Savoie a davantage occupé l’attention des historiens, mais aussi des romancières pour la jeunesse : dans **plusieurs romans jeunesse**, Marie-Adélaïde de Savoie est décrite comme vive, espiègle, aventurière, afin d’attirer la sympathie des lecteurs. Pour preuve, voici le résumé présent sur la quatrième de couverture du Tome 2 d’**Adélaïde, Princesse à Versailles** d’Annie Jay (2018) :

À la cour de Versailles, on se prépare au mariage d’Adélaïde et de Louis, l’héritier du trône. Tout le monde se réjouit ! Tout le monde sauf... Adélaïde. Les responsabilités, elle n’en veut pas. Elle préfère de loin s’amuser avec les jeunes filles de son âge ou sortir en secret du château. Comment **son fiancé, si sérieux**, pourrait-il donner un peu de fantaisie et de malice à ses journées ? Heureusement, Charles, le jeune frère de Louis, est là pour la faire rire.



Or, c’est toujours par le prisme de son épouse qu’est abordé le Duc de Bourgogne. Outre des publications de la **correspondance** ou des **oraisons funèbres** du Duc de Bourgogne, la toute première biographie consacrée au père de Louis XV date de **1782**, c’est-à-dire sous le

¹ LURGO Elisabetta, *Philippe d’Orléans. Frère de Louis XIV*, Perrin.

règne de Louis XVI (elle est rééditée en 1819 et 1826)². La dernière biographie portant directement sur le Duc de Bourgogne date de **1996**, et est impossible à trouver³.

Pour une synthèse brève mais complète de la vie du Duc de Bourgogne, sachez qu'un article du *Dictionnaire Louis XIV* lui est consacré⁴. Le premier chapitre de la biographie consacré par Jean-Christian Petitfils à Louis XV porte sur les parents de celui-ci⁵. On pourrait citer aussi l'essai *L'année des quatre dauphins*⁶, qui analyse le déclin de la dynastie Bourbon, quand Louis XIV perd tous ses héritiers. Ainsi, s'il serait erroné d'écrire que Louis de France, Duc de Bourgogne, n'a pas déjà intéressé les historiens, on constate qu'il est difficile de le sortir de l'ombre pesante de son illustre grand-père, ou celle, plus radieuse, de son épouse morte une semaine avant lui. La plus récente biographie du Duc de Bourgogne est en fait un ouvrage sur le couple qu'il forme avec Marie-Adélaïde. Sous-titré *La vertu et la grâce*, la première qualité faisant référence à Louis et la seconde à son épouse, l'ouvrage met pourtant en valeur la Princesse de Savoie sur la couverture, releguant au second plan le Dauphin de France⁷.

Ainsi, dans l'historiographie, le père de Louis XV n'existe que rarement pour lui-même.



- **Une biographie inédite qui renouvelle l'étude du Duc de Bourgogne**

C'est donc à cette tâche délicate mais nécessaire de réhabilitation du Duc de Bourgogne que s'est consacré l'historien **Jean de La Rochefoucauld**, dont il s'agit du premier ouvrage.

En plus de l'introduction et de la conclusion, indispensables pour bien comprendre l'évolution historiographique de ce personnage méconnu du grand public et négligé par les historiens, cette biographie compte **19** chapitres. Le chapitre **1** pose des éléments de contexte sur la situation familiale des Bourbons au moment de la **naissance en 1682** de Louis de France, ainsi que sur la politique intérieure et extérieure de la France, étant donné que Louis va être amené à jouer un rôle politique de premier plan. On découvre aussi la **prime enfance** du prince.

² Liévin-Bonaventure Proyard (1743?-1808), *Vie du Dauphin père de Louis XV*, 1782.

³ CHANUT Christian-Philippe, *La vie du duc de Bourgogne, père de Louis XV*, Communication et Tradition, 1996.

⁴ BÉLY Lucien (dir.), *Dictionnaire Louis XIV*, Paris, éditions Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2015, 1405 p.

⁵ PETIFILS Jean-Christian, *Louis XV*, Paris, Perrin, 2014

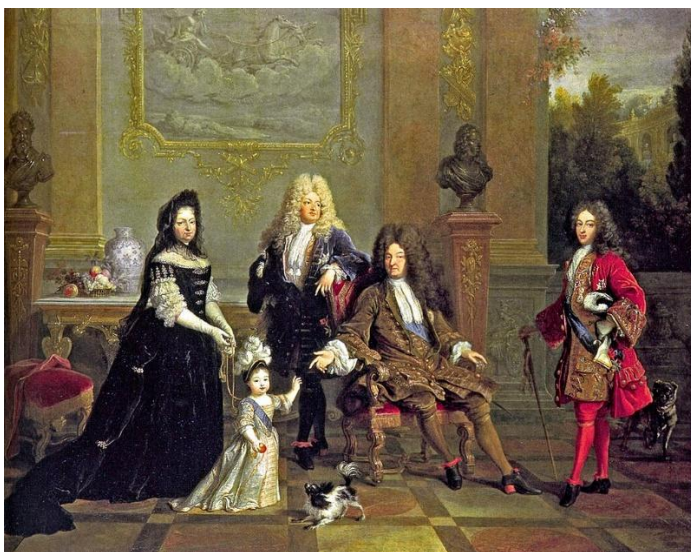
⁶ CHALINE Olivier, *L'année des quatre dauphins*, 2009, réédition Paris, Flammarion, « Champs histoire », 2011.

L'édition de 2009 est l'une des rares couvertures avec un portrait du Duc de Bourgogne, le même qu'utilisé pour l'ouvrage de Jean de La Rochefoucauld.

⁷ MELCHIOR-BONNET Sabine, *Louis et Marie-Adélaïde de Bourgogne. La vertu et la grâce*, Robert Lafont, 2002

Les chapitres 2, 3 et 4 sont focalisés sur l'**éducation** de Louis de France : ces chapitres sont intéressants selon l'*Association Louis XVI*, car, étant donné que **Louis XVI** a été élevé dans le modèle de son arrière-grand-père, il est important de savoir les bases de cette éducation. Les chapitres 5 et 6 racontent le **mariage** de Louis avec Marie-Adélaïde et les premiers temps de leur union. Le chapitre 7 relate le **voyage** que Louis fit avec ses frères jusqu'en Espagne puis leur retour, où ils visitèrent de nombreux endroits en France : ses impressions nous sont connus grâce à un **carnet intime**. Le chapitre 9 traite du **couple** formé par Louis et son épouse, et les passagères liaisons extraconjugales de cette dernière. Les chapitres 8, 10, 11 et 12 se concentrent sur le **rôle politique** du Duc de Bourgogne : sa participation à divers sièges et batailles, sa présence aux Conseils... Les chapitres 13, 14 et 15 se focalisent sur les **complots** de Cour, des courtisans formant autour du Duc de Bourgogne puis Dauphin un véritable parti. Les chapitres 16 et 17 (chapitre le plus court du livre, il ne compte que 6 pages) porte sur le **décès** du Dauphin en 1712 et l'éphémère projet de sa **canonisation**. Enfin, ce sont les chapitres 18 et 19 qui intéressent le plus l'*Association Louis XVI* car ce sont ceux qui sont le plus directement liés à l'**héritage** de la figure du Duc de Bourgogne, et comment il fut réutilisé dans l'**éducation du futur Louis XVI** puis durant le règne de ce dernier. Dans sa remarquable biographie consacrée à Louis XVI, **J.-C. Petitfils** a déjà évoqué l'importance de la figure du Duc de Bourgogne pour son arrière-petit-fils, mais la lecture de la biographie par Jean de La Rochefoucault permet de mieux comprendre **les enjeux du modèle** inspiré par Louis de France.

À la lecture de cette biographie, au demeurant **très agréable à lire**, on comprend que le Duc de Bourgogne était bien plus **intelligent** qu'on ne l'a supposé. Parfaitement éduqué, **vif d'esprit**, très **pieux** voire dévot, mais néanmoins **amoureux** de sa belle épouse, il est aussi **courageux** et doué pour les arts militaires, en dépit de quelques erreurs commises lors de sièges. Pour une fois, le livre que nous vous présentons contient un **cahier iconographique**. Contenant 22 images répartis sur 8 pages, le cahier iconographique réunit des archives provenant du château de Fénelon à Sainte-Modane. Seul bémol : deux œuvres auraient pu être incluses : le tableau où le Duc de Bourgogne apparaît en père de famille, et un portrait de lui en couleur. Le cahier illustratif est composé surtout de gravures, donc d'images en noir et blanc.



À gauche : *Louis XIV et sa famille*, Nicolas de Largillière, vers 1710.

À droite : *Louis de France, duc de Bourgogne*, par Joseph Vivien (début XVIII^{ème} siècle)

- **L'unique représentation audiovisuelle du Duc de Bourgogne : *L'Allée du Roi***

La question de la **représentation** du Duc est importante car, contrairement à ce que ses portraits laissent paraître, il était **bossu** et boiteux. Cela nous amène à évoquer, pour conclure, l'unique **apparition audiovisuelle** du Duc à ce jour : il s'agit du téléfilm *L'Allée du Roi* (1996).

Dans la seconde partie du téléfilm sur **Madame de Maintenon**, la première mention du Duc de Bourgogne se situe vers la fin. On évoque la **défaite d'Audenarde**, imputée au Duc. Deux princesses humilient la Duchesse de Bourgogne (Agathe de La Boulaye), qui leur répond : « *Prenez garde ! Le Roi n'acceptera pas de voir son **peti-fils calomnié** de cette manière !* ». Elle se réfugie ensuite auprès de la **Marquise de Maintenon** : « *Ma tante, je ne supporte plus d'entendre **insulté mon mari** !* ». Celle-ci lui répond : « *Si les coups portés au Prince sont si violents, c'est qu'à **travers son peti-fils**, c'est le Roi qu'on veut frapper.* ». Le Duc est donc introduit au public par sa défaite militaire, ne donnant de lui une bonne première impression.

Quelques scènes plus tard, un souper royal pris en public nous donne à voir le Duc de Bourgogne, incarné par un acteur ayant un **visage assez proche** de celui du Duc (nez plutôt longs, lèvres bien roses). La voix-off, celle de la Marquise de Maintenon (**Dominique Blanc**), se fait l'écho d'une chanson écrite en Hollande sur la famille royale : « *Le grand-père est un fanfaron, le fils un imbécile, le **petif-fils un grand poltron**. Oh la belle famille !* ».

On ne l'entend pas parler, ce qui empêche le spectateur de s'attacher au personnage.



Le Duc n'est à nouveau visible que sur son lit mortuaire, vêtu d'un élégant costume crème. « *Le **Dauphin mourut** le jeudi suivant, quatre jours après la mort de la Dauphine. Le nouveau Dauphin, qui n'avait pas cinq ans, ne leur survécut que quelques jours. On mit les trois corps ensemble, le même jour dans la fosse.* ».



En réalité, le Dauphin est mort 6 jours après son épouse et non pas 4, et leur fils fut inhumé plus tard. Le film souhaite insister sur le caractère **doloriste** de la fin du règne de Louis XIV.

Faire connaître un homme oublié et écrasé par un (grand-)père illustre, voilà une démarche similaire à celle de **François de Coustin** avec sa biographie (Perrin, 2021, 480 p.) du **Duc d'Angoulême (Louis XIX)**, fils aîné de **Charles X** : lui aussi a été considéré à tort comme stupide et inutile dans l'Histoire. Méconnu par le grand public, n'ayant pas marqué les esprits par son unique apparition audiovisuelle, le Duc de Bourgogne, père de Louis XV et **modèle de Louis XVI**, méritait donc **une nouvelle biographie nuancée et actualisée**.

Article écrit par **Lucas Pottier** le 14 mars 2025 pour le site de l'*Association Louis XVI*