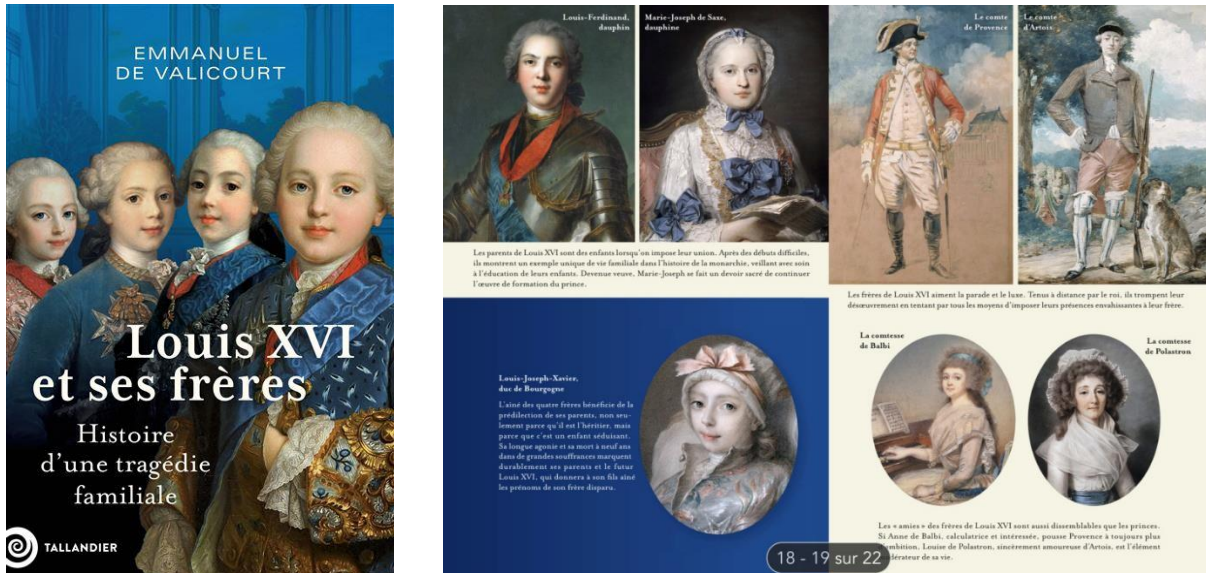


## FICHE DE LECTURE- *Louis XVI et ses frères. Histoire d'une tragédie familiale* (2024)

L'Association Louis XVI ayant pour but le rayonnement de la vie et le règne du Roi Louis XVI de France, chaque publication relative à ce souverain nous intéresse. Le dernier ouvrage en date sur l'époux de Marie-Antoinette d'Autriche s'intitule *Louis XVI et ses frères. Histoire d'une tragédie familiale* (Tallandier) écrit par Emmanuel de Valicourt (octobre 2024).

À l'approche des fêtes de fin d'année, cette fiche de lecture vous donnera peut-être envie d'offrir cet ouvrage à un proche ou bien demander à le recevoir pour vous.



On dit souvent qu'il ne faut pas juger un livre à sa couverture, mais, dans le cas de ce livre, on ne peut pas passer à côté tant les enfants sont adorables, avec leurs perruques poudrées et leurs yeux bleus. On reconnaît, de gauche à droite et comme l'indique la quatrième de couverture : le Duc de Bourgogne, le Comte de Provence (futur Louis XVIII), le Comte Charles-Philippe d'Artois (futur Charles X), le Duc Louis-Auguste de Berry (Louis XVI). Ils sont les protagonistes de cet ouvrage. En effet, si le titre indique que Louis XVI est la figure centrale du livre, ses frères sont traités à part égale avec lui. Ainsi, certains chapitres sont directement consacrés à l'un ou l'autre des frères de Louis XVI : « Provence à l'assaut », « Artois l'incontrôlable », « Ministres et frères du Roi », « Les amours de Provence », « Conversion d'Artois ? », « Les complots de Provence », « Artois l'exilé ».

Pourtant, on note que Louis-Stanislas-Xavier, Comte de Provence, est présenté par contraste avec son frère Louis XVI. Ce livre s'inscrit d'ailleurs parmi les rares publications sur Louis XVIII, en cette année 2024, soit l'année du bicentenaire de la mort de Louis XVIII. Les autres sont la réédition au format poche de *Louis XVIII*, la biographie par Philip Mansel (Tempus), *L'exil des monarques. Entre abdications et reconquêtes du pouvoir*, dirigé par Hélène Becquet (Armand Colin), et enfin *Les femmes de Louis XVIII* par Matthieu Mensch (Perrin)<sup>1</sup>.

*Louis XVI et ses frères. Histoire d'une tragédie familiale* suit un découpage chronologique, et est composé de 42 chapitres répartis en six parties. Sans dévoiler en détail de quoi traite chaque partie, nous allons vous préciser l'essentiel de leur contenu afin que vous ayez une idée du propos de l'auteur.

<sup>1</sup> Vous retrouverez sur le site de l'Association Louis XVI le compte-rendu de la présentation de ce livre à la Chapelle-Expiatoire par Matthieu Mensch.

La Partie I est consacrée aux parents de Louis XVI, le Dauphin Louis-Ferdinand et sa seconde épouse Marie-Josèphe de Saxe, de leur mariage aux naissances de leurs enfants. La Partie II est sans doute la plus émouvante, puisqu'elle traite des décès des parents de Louis XVI et de son frère aîné, ainsi que l'éducation de la fratrie. La Partie III couvre les débuts conjugaux des trois frères, avec la Dauphine Marie-Antoinette au centre des jalousies et des conflits. La Partie IV raconte les trois premières années du règne de Louis XVI, entre transition difficile avec son prédécesseur et la place trouble occupée par ses frères. La Partie V s'étend de 1778, naissance de Madame Royale, à l'ouverture des États-Généraux. Les quatre premiers chapitres sont sur l'intimité de la famille royale, les quatre derniers sur la politique extérieure et intérieure. Enfin, la Partie VI se consacre à la Révolution, de 1789 jusqu'à la décapitation de Louis XVI.

Si vous avez déjà lu des ouvrages sur le Roi Louis XVI, la Reine Marie-Antoinette et les frères de Louis XVI, ou même d'autres membres de la famille royale (leurs sœurs et tantes) qui, tous, ont eu droit à au moins une biographie, *Louis XVI et ses frères. Histoire d'une tragédie familiale* ne vous apprendra peut-être pas énormément d'informations. Plusieurs anecdotes sont savoureuses, surtout grâce à la plume légère mais érudite d'Emmanuel de Valicourt, passionné par son sujet. En revanche, si vous êtes peu connaisseur ou que vous souhaitez offrir cet ouvrage à une personne pour qui le règne et la vie de Louis XVI sont peu familiers, ou qui souhaite lire à ce sujet, le livre d'Emmanuel de Valicourt est idéal. Effectivement, le contexte politique du règne de Louis XVI (les réformes économiques, la guerre américaine) est mis en perspective avec la vie de la famille royale, ce qui permet d'aborder des sujets sérieux et complexes par le biais d'une histoire familiale et intime, sans pour autant que les anecdotes ne soient du remplissage. Premier ouvrage à raconter la vie de Louis XVI en même temps que celles de ses frères, l'ouvrage fonctionne comme une triple biographie, ce qui le rend original sur ce point.

De ce fait, s'entremêlent les histoires d'amour de Louis XVI et ses frères, et de leurs épouses respectives : Louis XVI et Marie-Antoinette sont discrets dans leurs sentiments amoureux (le Roi aime sa femme, qui, elle, est secrètement éprise du Comte Hans Axel de Fersen) ; le couple de Provence suscitent des scandales dans ses choix amoureux (le Comte de Provence aime Madame de Balbi, et Marie-Joséphine de Savoie aime Madame de Gourbillon) ; le couple d'Artois multiplie les aventures (Charles-Philippe est un séducteur effréné et Marie-Thérèse de Savoie trompe son ennui en s'offrant aux gardes du corps). Or, les aventures amoureuses des trois couples ne sont jamais présentés de manière graveleuse, mais toujours accompagné de commentaires sur l'impact de ces liaisons sur l'image de la famille royale.

Un autre fil tiré tout au long du livre est la relation entretenue par la fratrie Berry-Provence-Artois avec la Dauphine puis Reine Marie-Antoinette. Le Duc de Berry/Louis XVI est amoureux d'elle mais ne parvient pas à avoir des relations physiques avec elle, ce qui nuit à leur image commune ; le Comte de Provence l'aime secrètement mais se venge de son désamour en colportant des ragots sur elle et le Comte Artois, que tout le monde croit amants alors qu'ils ne sont qu'amis. La Dauphine puis Reine Marie-Antoinette devient le catalyseur des frictions entre les membres de la famille royale : appréciée de la jeune génération (le Comte d'Artois et la Princesse Elisabeth), la Reine est haïe par les tantes de son époux, ainsi que par le frère cadet et les cousins de Louis XVI.

Ainsi, le thème central, en plus des sentiments familiaux des Bourbons entre eux (tendresse, admiration, mépris, haine), est celui de la réputation. En effet, l'image des Bourbons

a été écornée par les mots (réels ou supposés) prononcés par les princes et leurs entourages, leurs actes (relations intimes inconvenantes, manières et comportements inappropriés) ont eu deux conséquences majeures. D'une part, le régime monarchique est fragilisé (le Roi perd de sa grandeur), ce qui conduit à la Révolution, où la famille royale ne fait pas front commun (intrigues du Comte de Provence et de Philippe-Égalité). De l'autre, la société est bouleversée : la famille royale cesse d'être un modèle inspirant, et la Cour de Versailles, remplie de comploteurs est moins fréquentée que Paris. On y voit donc l'importance de la réputation, à une période où les rumeurs peuvent être manipulés politiquement, comme aujourd'hui les *fake news*. C'est en partie l'actualité du propos de l'auteur qui rend cette histoire si proche de nous.

Si l'ouvrage porte sur les relations du Roi Louis XVI avec ses frères, il permet aussi de découvrir dans le détail les liens d'affections mais surtout les relations d'inimitié entre les membres de la famille royale. Les relations de Louis XVI à ses grands-parents, parents, tantes et enfants sont toujours décrites par comparaison avec ses frères (Bourgogne est le préféré de ses parents, Provence est le préféré de Madame Victoire, Artois est le premier à être père...). Même si l'introduction annonce que les autres branches de la dynastie Bourbons seront évoqués au cours du livre, on constate un effacement des personnages issus des familles Condé, Conti et Orléans. Précisons que le Duc Louis-Philippe d'Orléans dit Philippe-Égalité a fait l'objet de biographies<sup>2</sup>, et que c'est aussi le cas de sa sœur cadette Bathilde, épouse du Prince de Condé<sup>3</sup>.

Les relations d'inimitié autour de Louis XVI brisent l'image construite d'une harmonie familiale véhiculée par les portraits officiels, et il est à ce titre dommage que les rares tableaux réunissant les membres de la famille royale n'aient pas été inclus. Le plus célèbre d'entre eux, *La famille royale réunie autour du Dauphin* (1781), est l'exemple parfait d'une œuvre cherchant à diffuser l'image d'une famille royale harmonieuse, et est l'un des tableaux qui réunit le plus de membres de la famille de Louis XVI sur un même plan.



Ci-contre : *La famille royale réunie autour du Dauphin* (1781), anonyme. De gauche à droite : Mesdames Tantes (à l'arrière-plan), les trois enfants du Comte et de la Comtesse d'Artois, Madame la Comtesse de Provence (en jaune), Monsieur le Comte de Provence, le Roi Louis XVI, Madame Royale (agenouillée), le Dauphin, la Reine Marie-Antoinette, la Comtesse d'Artois, le Comte d'Artois, la Princesse Élisabeth, le Duc d'Orléans et le Duc de Chartres (au fond).

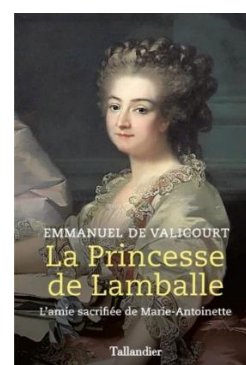
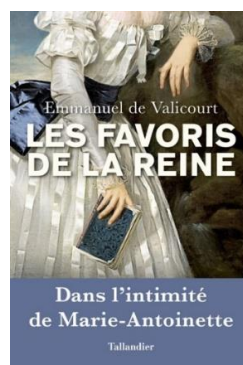
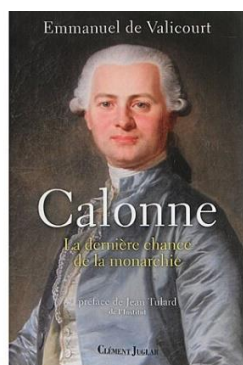
<sup>2</sup> La plus récente étant celle d'Alain Quérueu, *Philippe Égalité*, Paris, Mens Sana Editions, 2012, 104 p.

<sup>3</sup> La plus récente étant celle de Charles Hénin, *Bathilde d'Orléans (1750-1822)*, Paris, Les trois Colonnes, 2019.

De même, l'absence de portraits des Comtesses de Provence et d'Artois, les belles-sœurs de Louis XVI, participe à leur invisibilisation. Cette pauvreté iconographique de ces deux personnages méconnus est renforcé par le peu d'images que contient le dossier iconographique : il n'y a que 12 illustrations sur 4 pages. À titre de comparaison, on peut citer des ouvrages coûtant le même prix (24 euros 90) et publiés par la même maison d'édition (Tallandier) : les trois derniers ouvrages d'Emmanuel de Waresquiel – *C'est la Révolution qui continue ! La Restauration. 1814-1830* compte 21 illustrations sur 8 pages, *Jeanne du Barry. Une ambition au féminin* a 35 images sur 16 pages, *Il nous fallait des mythes. La Révolution et ses imaginaires de 1789 à nos jours* compte 33 illustrations sur 16 pages – et la biographie *Eugène de Beauharnais. Fils et vice-roi de Napoléon* de Michel Kerautret a 15 illustrations réparties sur 8 pages. Certes, il est facile désormais d'aller sur Internet pour trouver des portraits de la famille royale au temps de Louis XVI, mais il aurait été intéressant que l'iconographie soit davantage présente dans le livre d'Emmanuel de Valicourt, car elle participe à l'image des Bourbon.

Un autre défaut, certes un détail, est l'oubli de renvoi aux Comtesses de Provinces et d'Artois dans l'index. Dans l'ensemble l'ouvrage est bien construit et très complet. Néanmoins, la conclusion aurait pu être plus étoffée, et si la figure du Dauphin Louis-Ferdinand en ressort valorisée, l'auteur pose sur ses trois fils un constat dénigrant, ne retenant que leurs défauts.

Tout au long du livre, Emmanuel de Valicourt parseme son propos de liens entre son sujet principal, Louis XVI et ses frères, avec les sujets de ses ouvrages précédents : le ministre Charles-Alexandre Calonne, Comte d'Hannonville – dont Emmanuel de Valicourt est un descendant et à qui il a consacré une biographie (*Calonne. La dernière chance de la monarchie*, 2015) –, le cercle intime de Marie-Antoinette (*Les Favoris de la Reine*, 2019) ainsi que la meilleure amie de cette dernière, et cousine par alliance de Louis XVI, Marie-Thérèse de Savoie-Carignan (*La Princesse de Lamballe. L'amie sacrifiée de Marie-Antoinette*, 2021). D'ailleurs, nous vous recommandons la lecture de ces ouvrages passionnants.



Pour conclure, *Louis XVI et ses frères. Histoire d'une tragédie familiale* d'Emmanuel de Valicourt a aussi pour qualité d'offrir un autre regard sur la Révolution française de 1789 : le lectorat découvre les principaux événements de la Révolution (jusqu'à la décapitation de Louis XVI le 21 janvier 1793) du point de vue des membres de la famille royale.

Nous espérons que cette fiche de lecture riche sur cet ouvrage en informations et agréable à lire vous donnera envie de vous procurer ou d'offrir *Louis XVI et ses frères. Histoire d'une tragédie familiale* d'Emmanuel de Valicourt (Perrin, 2024).

**Lucas POTTIER** Étudiant en Master 2 Histoire & Audiovisuel à l'Université Panthéon-Sorbonne Paris I